

Бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования города Омска  
"Дом творчества "Кировский"

Принято на заседании  
методического совета  
Протокол № 12  
от «28» февраля 2022 г.



**Дистанционная краткосрочная дополнительная  
общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
"Билет на балет"**  
(возраст обучающихся: 8 – 11 лет; срок реализации 1 месяц,  
трудоемкость: 16 часов)

Автор:  
Каликина  
Татьяна Борисовна, педагог  
дополнительного образования

Омск, 2022

Бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования города Омска  
"Дом творчества "Кировский"

Принята на заседании  
методического совета  
Протокол № \_\_\_\_\_  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор БОУ ДО г. Омска  
ДТ «Кировский»  
\_\_\_\_\_ Н.Р. Фомина  
"\_\_\_" \_\_\_\_\_ 2022 г

**Краткосрочная дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа художественной направленности  
"Билет на балет"**

(для реализации в дистанционном формате)

(возраст обучающихся: 8 – 11 лет; срок реализации 1 месяц,  
трудоемкость: 16 часов, базовый уровень)

Автор:  
Каликина  
Татьяна Борисовна, педагог  
дополнительного образования

Омск, 2022

## **Аннотация к краткосрочной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Билет на балет»**

Краткосрочная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа представляет собой методическое сопровождение дистанционного курса «Билет на балет».

Содержание программы выстроено в соответствии с последовательным прохождением этапов дистанционного курса.

Ссылка на учебно-методический комплекс: <https://clck.ru/Nv8Kp>.

## 1. Пояснительная записка

Краткосрочная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Билет на балет" художественной направленности ориентирована на обучающихся младшего школьного возраста (8 – 11 лет). Программа является методическим сопровождением дистанционного курса «Билет на балет», размещенного на Google-сайте по ссылке <https://clck.ru/Nv8Kp>.

### Актуальность программы

Согласно Концепции развития дополнительного образования содержание программ должно быть ориентировано в том числе на удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в художественно-эстетическом развитии. Научить детей воспринимать, оценивать и чувствовать прекрасное – важная задача для динамичного быстро меняющегося современного мира. Ещё древние греки ставили способность чувствовать прекрасное в один ряд с интеллектуальным и физическим развитием.

Конечно, эстетическое воспитание – это регулярный, целенаправленный и никогда не останавливающийся процесс на протяжении всей жизни человека, и в рамках краткосрочного курса невозможно сформировать художественный вкус ребёнка. Но с помощью данной программы можно побудить его интерес к искусству, в процессе которого будет происходить формирование навыков восприятия прекрасного, расширение кругозора сферы искусств.

От простого к сложному – от сказки до балета. Как известно, все дети любят сказки. Сказка пробуждает все доброе в душе ребёнка, формирует нравственные ценности и любовь к чтению. Реализация программы позволит ребёнку самостоятельно и совместно с родителями проследить весь путь рождения балетного спектакля, опираясь на такие виды эстетического воздействия, как художественная литература, музыка, кино, театр. А совместное чтение поможет родителям и детям сблизиться, лучше понять друг друга, доставит удовольствие от общения.

Продуктом программы станет дневник личных впечатлений и первый опыт отзыва на произведение искусства.

**Особенности организации образовательного процесса:** программа реализуется на платформе Google-сайте в дистанционном формате. Продуктом работы станет “Дневник впечатлений” и первый опыт отзыва на произведение искусства.

**Целевая группа** – обучающиеся 8 – 11 лет.

**Характеристика целевой группы.** Дети этого возраста уже школьники, они могут сравнительно долго удерживать внимание, но, тем не менее, они нуждаются в частой смене движений. Они легко отвлекаются, легче воспринимают конкретный материал, живой образ для них ближе, нежели отвлеченные понятия. С этого возраста дети начинают видеть свои и чужие недостатки, начинают сравнивать себя с другими. Активные, склонные к лидерству, все больше проявляют себя, а дети более замкнутые, скромные отодвигаются на второй план. Педагогу важно не допустить этого и найти индивидуальный подход к ребёнку. “Тихих” детей надо чаще хвалить, ставить в пример, помогать им повышать самооценку, становиться увереннее в себе.

**Трудоёмкость программы** – 16 часов.

**Форма обучения** – дистанционная.

**Режим занятий** – 1 раз в неделю по 2 занятия.

**Цель программы:** развитие у обучающихся потребности эстетических впечатлений через создание и заполнение личного дневника и публикацию отзыва на произведение искусства.

### Задачи программы:

- расширять кругозор в сфере искусства;
- формировать навыки восприятия прекрасного;

- получить опыт анализа и фиксации личных эстетических впечатлений в дневнике и опыт публикации отзыва на произведение искусства;
- формировать культуру электронной коммуникации в интернет-пространстве.

### **Планируемые результаты**

#### *Личностные результаты:*

- у обучающихся сформированы трудолюбие, самодисциплина, волевые усилия в процессе деятельности;
- обучающиеся демонстрируют рефлексивные умения.

#### *Метапредметные результаты:*

- обучающиеся следуют алгоритму работы, умеют высказывать и оформлять свои мысли, эмоции, впечатления, рассуждения в электронном и бумажном виде;
- обучающиеся ориентируются в используемых СДО;
- обучающиеся соблюдают правила общения в интернет-пространстве.

#### *Результаты по направленности программы:*

- обучающиеся знают и могут отличать виды искусства;
- обучающиеся знают и могут охарактеризовать этапы постановки балетного спектакля;
- обучающиеся умеют вести дневник эстетических впечатлений;
- обучающиеся имеют первый опыт анализа личных эстетических впечатлений, опыт публикации отзыва, публичного комментирования.

## 2. Учебно-тематический план

№ п/п	Название занятия	количество часов
1	Что такое искусство? Виды искусства.	2
2	Мой дневник впечатлений.	2
3	1-й этап рождения балетного спектакля	2
4	2-й этап рождения балетного спектакля	2
5	3-й этап рождения балетного спектакля	2
6	4-й этап рождения балетного спектакля	2
7	Моя первая рецензия.	2
8	Что я знаю об искусстве?	2
	<b>итого</b>	<b>16</b>

### **3. Содержание программы.**

#### **Занятие 1. “Что такое искусство? Виды искусства”(2 ч.)**

Формы организации занятия: работа с теоретическим материалом.

Термины и понятия: Искусство. Виды искусства: изобразительное, неизобразительное, зрелищное.

Содержание деятельности обучающихся:

- Модуль 1. Просмотр теоретического материала: презентация “Что такое искусство?”, презентации о видах искусства.
- Промежуточный контроль по модулю 1. Выполнение тестового задания.
- Модуль 2. Просмотр теоретического материала: презентация по теме “Балет как искусство”.
- Промежуточный контроль по модулю 2. Выполнение тестового задания.
- Перемена. Выполнение заданий на двигательную активность: танцевальная разминка, зарядка для глаз.
- Рефлексия. Тест.

Формы контроля: мини-опрос по теме, тестовое задание с самооценкой.

#### **Занятие 2. «Мой дневник впечатлений» (2 ч.)**

Формы организации занятия: работа с теоретическим материалом, практика.

Термины и понятия: Впечатление.

Содержание деятельности обучающихся:

- Модуль 1. Изучение теоретического материала: Что такое впечатление?
- Модуль 1. Выполнение практической работы: оформление дневника.
- Промежуточный контроль по модулю 1. Выполнение тестового задания.
- Перемена. Выполнение заданий на двигательную активность: танцевальная разминка, зарядка для глаз.
- Контроль по теме “Правила общения в интернет-пространстве”.
- Рефлексия.

Формы контроля: мини-опрос по теме, тестовое задание с самооценкой.

#### **Занятие 3. “1-й этап рождения балетного спектакля” (2 ч.)**

Формы организации занятия: работа с теоретическим материалом, практика.

Термины и понятия: Этапы постановки балета. Либретто.

Содержание деятельности обучающихся:

- Модуль 1. Изучение теоретического материала: Биография Гофмана.
- Промежуточный контроль по модулю 1. Выполнение тестового задания.
- Модуль 2. Выполнение практической работы: чтение/прослушивание сказки Гофмана «Щелкунчик и Мышиный король».
- Промежуточный контроль по модулю 2. Выполнение тестового задания.
- Перемена. Выполнение заданий на двигательную активность: танцевальная разминка, зарядка для глаз.
- Модуль 3. Изучение теоретического материала: правила заполнения дневника.
- Модуль 4. Выполнение самостоятельной работы: заполнение дневника.
- Рефлексия. Тест.

Формы контроля: мини-опрос по теме, тестовое задание с самооценкой.

#### **Занятие 4. “2-й этап рождения балетного спектакля” (2 ч.)**

Формы организации занятия: работа с теоретическим материалом, практика.

Термины и понятия: мелодичность, напевность

Содержание деятельности обучающихся:

- Модуль 1. Просмотр теоретического материала: Творчество П.И. Чайковского.
- Промежуточный контроль по модулю 1. Выполнение тестового задания.
- Модуль 2. Выполнение практической работы: просмотр/прослушивание мультфильма «Щелкунчик».
- Рефлексия. Выполнение тестового задания.
- Перемена. Выполнение заданий на двигательную активность: танцевальная разминка, зарядка для глаз.
- Модуль 3. Выполнение самостоятельной работы: заполнение дневника.
- Рефлексия. Тест.

Формы контроля: мини-опрос по теме, тестовое задание с самооценкой.

#### **Занятие 5. “3-й этап рождения балетного спектакля” (2 ч.)**

Формы организации занятия: работа с теоретическим материалом, практика.

Термины и понятия: художественный стиль, сценография.

Содержание деятельности обучающихся:

- Модуль 1. Просмотр теоретического материала: Творчество художника С. Вирсаладзе.
- Промежуточный контроль по модулю 1. Выполнение тестового задания.
- Модуль 2. Выполнение практической работы: изготовление декораций к балету «Щелкунчик».
- Рефлексия. Тест.
- Перемена. Выполнение заданий на двигательную активность: танцевальная разминка, зарядка для глаз.
- Модуль 3. Выполнение самостоятельной работы: заполнение дневника.
- Рефлексия. Тест.

Формы контроля: мини-опрос по теме, тестовое задание с самооценкой.

#### **Занятие 6. “4-й этап рождения балетного спектакля” (2 ч.)**

Формы организации занятия: работа с теоретическим материалом, практика.

Термины и понятия: редакция балета, постановщик балета.

Содержание деятельности обучающихся:

- Изучение новых терминов.
- Выполнение практической работы: просмотр балета «Щелкунчик».
- Выполнение тестового задания.
- Выполнение заданий на двигательную активность: танцевальная разминка, зарядка для глаз.
- Выполнение самостоятельной работы: заполнение дневника.
- Прохождение рефлексии в тестовом опросе.
- Публикация отзыва на доске Padlet.
- Прохождение итогового анкетирования.

Формы контроля: мини-опрос по теме, тестовое задание с самооценкой.

#### **Занятие 7. «Моя первая рецензия» (2 ч.)**

Формы организации занятия: работа с теоретическим материалом, практика.

Термины и понятия: рецензия, публичный.

Содержание деятельности обучающихся:

- Модуль 1. Изучение теоретического материала: Как писать рецензию?
- Модуль 2. Выполнение самостоятельной работы: заполнение дневника.
- Модуль 3. Изучение теоретического материала: Как работать на доске Padlet?
- Модуль 3. Публикация отзыва на доске Padlet.
- Рефлексия. Тест.

Формы контроля: размещение публичного отзыва на доске Padlet.

### **Занятие 8. “Что я знаю об искусстве?”(2 ч.)**

Формы организации занятия: дискуссия, рефлексия.

Термины и понятия: комментарий.

Содержание деятельности обучающихся:

- Модуль 1. Выполнение контрольного теста.
- Модуль 2. Изучение теоретического материала: Что такое дискуссия?
- Модуль 2. Публикация комментария на доске Padlet.
- Модуль 2. Участие в дискуссии – взаимооценивание.
- Модуль 3. Прохождение анкетирования на сайте.
- Рефлексия. Тест.

Формы контроля: контрольный тест, размещение комментария на доске Padlet, итоговое анкетирование.

## 4. Контрольно-оценочные средства

Для выявления результативности освоения обучающимися программы используются следующие формы контроля: тестирование, фотоотчёт, практическая работа, самооценка, взаимооценка, анкетирование.

Средствами диагностики являются: выполнение заданий, тестов, ведение дневника, ведение записей на доске Padlet.

Предусмотрены следующие уровни освоения программы: выше базового, базовый, ниже базового.

Применяется четырехбалльная шкала:

- 3 балла соответствует уровню выше базового.
- 2 балла соответствуют базовому уровню.
- 1 балл соответствует уровню ниже базового.
- 0 баллов - результат отсутствует.

23-27 - уровень результатов выше базового.

14-22 - уровень результатов базовый.

6-13 - уровень результатов ниже базового.

0-6 - результат отсутствует.

В журнале достижений учащиеся оцениваются по установленной шкале. Баллы и уровни условно заменены на цвета.

уровень выше базового	базовый уровень	уровень ниже базового	результат отсутствует
<b>отлично</b>	<b>хорошо</b>	<b>подумай</b>	
(работа выполнена вовремя, в полном объёме и без ошибок)	(работа выполнена в полном объёме, но не вовремя или есть 1-2 ошибки)	(работа выполнена без ошибок, но не полностью или допущено больше двух ошибок)	(работа выполнена менее, чем наполовину)

### 4.1 Таблица критериев и показателей оценки образовательных результатов обучающихся

#### Личностные результаты

Уровни освоения программы	Критерии	
	1.Формирование трудолюбия, самодисциплины, волевых усилий	2.Рефлексивные умения
<b>Выше базового</b>	Осознает цель деятельности. Выполняет задания по критериям в полном объеме и в рамках временного режима, с пониманием конечного результата. Доводит начатое дело до конца.	Адекватно оценивает свои учебные действия и результат, понимает причины успеха и неудач. Комментирует работы за рамками критериев.

<b>Базовый</b>	Осознает цель деятельности. Выполняет задания по критериям в полном объеме с пониманием конечного результата, но с опозданием. Доводит начатое дело до конца.	Не всегда адекватно оценивает свои учебные действия и результат, не совсем понимает причины успеха и неудач. Комментирует работы по критериям в рамках задания.
<b>Ниже базового</b>	Выполняет задания не аккуратно, не в полном объеме и с опозданием. Не доводит начатое дело до конца.	Затрудняется оценить свои учебные действия и результат. Комментирует работы по критериям в рамках задания с помощью взрослого.

### Метапредметные результаты

Уровни освоения программы	Критерии		
	<b>1.Способность следовать алгоритму, высказывать и оформлять свои суждения в электронном и бумажном виде</b>	<b>2.Ориентация в использовании СДО</b>	<b>3.Соблюдение правил общения в интернет-пространстве</b>
<b>Выше базового</b>	Четко выполняет инструкцию, предложенную педагогом, следует алгоритму предложенной работы.	Уверенно ориентируется на используемых СДО, понимает принцип работы каждой СДО	Корректно высказывает свои суждения, применяет правила сетевого общения
<b>Базовый</b>	Не всегда выполняет инструкцию, предложенную педагогом, не всегда следует алгоритму предложенной работы.	Неуверенно ориентируется на используемых СДО, не до конца понимает принцип работы каждой СДО	Не всегда корректно высказывает свои суждения, допускает нарушения при сетевом общении
<b>Ниже базового</b>	Не выполняет инструкцию, предложенную педагогом, не следует алгоритму предложенной работы.	Не может самостоятельно работать на СДО, не стремится научиться и понять принцип работы. Постоянно требуется помощь взрослого.	Позволяет некорректные суждения, нарушает правила сетевого общения

## Результаты по направленности программы

Уровни освоения программы	Критерии			
	<b>1. Навыки различения видов искусства</b>	<b>2. Знание этапов постановки балета</b>	<b>3. Способность анализа личных эстетических впечатлений</b>	<b>4. Навыки ведения дневника эстетических впечатлений</b>
<b>Выше базового</b>	Уверенно классифицирует виды искусств, знает особенности каждого.	Чётко различает и может охарактеризовать каждый этап постановки балета.	Аргументированное высказывание суждения, формулирует развёрнутые предложения.	Понимает назначение дневника впечатлений, регулярно его заполняет, проявляет элементы творчества при оформлении (рисунки и др.)
<b>Базовый</b>	Классифицирует виды искусств, затрудняется в выделении особенностей.	Различает и может не полностью охарактеризовать каждый этап постановки балета.	Не всегда аргументировано высказывает суждения, формулирует не развёрнутые предложения.	Понимает назначение дневника впечатлений, регулярно его заполняет, не проявляет элементы творчества при оформлении (рисунки и др.)
<b>Ниже базового</b>	Не всегда отличает виды искусств друг от друга, затрудняется в выделении особенностей, путает с другими видами.	Путается в этапах постановки балета и их характеристиках.	Затрудняется в аргументации, отвечает односложно.	Не совсем понимает назначение дневника впечатлений, записи ведёт нерегулярно.

## 4.2. Сводная таблица результатов обучающихся

№п/ п	ФИ	Личностные		Метапредметные			По направленности программы				итого
		1	2	1	2	3	1	2	3	4	
1											
2											

23 - 27 - уровень результатов выше базового.

14 - 22 - уровень результатов базовый.

6 - 13 - уровень результатов ниже базового.

0 - 6 - результат отсутствует.

## 4.3. Диагностический инструментарий

Тестирование с автопроверкой

“Правила работы с личным дневником эстетических впечатлений” предполагает отслеживание уровня навыков по ведению дневника эстетических впечатлений.

Максимальное количество баллов – 8. Выше базового – 8. Базовый – 6-7. Ниже базового – 4-5. Менее 4 баллов – отсутствие результата.

1. Выберите правильные суждения (3 балла).

- Обложка дневника - как моя одежда.
- В дневнике нельзя рисовать.
- Дневник - это для родителей.
- Дневник - моё личное пространство.

2. Выберите **НЕ**правильные суждения (3 балла).

- В дневнике нужно вести записи по порядку и аккуратно.
- Дату записи в дневнике можно не ставить.
- В дневнике надо писать короткими предложениями, односложно - да/нет.
- В дневнике можно только писать.

3. Для чего нужен дневник впечатлений? Выберите правильный ответ (2 балла).

- Он вообще не нужен.
- Он нужен только для того, чтобы записывать названия произведений искусства.
- Дневник лишь забирает наше время.
- Нужен для того, чтобы научиться излагать и анализировать свои рассуждения.

Тестирование с автопроверкой

“Итоговое тестирование по программе “Билет на балет” предполагает отслеживание уровня знаний по всему курсу программы, включая личностные, метапредметные и результаты по направленности программы.

Максимальное количество баллов - 21. Выше базового - 19-21. Базовый - 12-18. Ниже базового - 6-11. Менее 6 баллов - отсутствие результата.

1. Выберите неверные суждения (3 балла).
  - *К искусству относятся только те предметы, которые мы видим в музеях.*
  - *Ложка тоже может быть предметом искусства.*
  - *К предметам искусства относится всё, что нас окружает.*
  - *К предметам искусства относится лишь то, что нельзя использовать в быту.*
  
2. Что не относится к изобразительного искусству? (1 балл)
  - *натюрморт;*
  - *дизайн;*
  - *фотография;*
  - *статуя.*
  
3. Выбери из списка зрелищное искусство: (1 балл)
  - *музыка*
  - *литература*
  - *кино*
  - *архитектура*
  
4. Почему зрелищное искусство называют смешанным? (1 балл)
  - *потому что смешиваются несколько искусств сразу*
  - *потому что художник смешивает краски*
  - *потому что артисты показывают трюки и фокусы*
  
5. Кто не имеет отношение к балету? (1 балл)
  - *художник*
  - *архитектор*
  - *артист*
  - *дирижёр*
  
6. Выбери из списка первый этап рождения балета: (2 балла)
  - *сочинение музыки*
  - *сочинение хореографии*
  - *изготовление декораций и костюмов*
  - *выбор литературной основы*
  
7. Как называется литературная основа балета? (1 балл)
  - *сказка*
  - *программа*
  - *либретто*
  - *повесть*
  
8. Дневник личных впечатлений - это: (1 балл)
  - *записи любимых стихов, песен;*
  - *записи личных рассуждений по поводу какого-либо произведения искусства;*
  - *записи различной полезной информации.*
  
9. Выберите правильные суждения (2 балла).
  - *Рефлексия - это упражнение на внимание.*
  - *Рефлексия - это само- и взаимооценивание.*
  - *Рефлексия - это чтение наизусть.*

10. Для работы по программе “Билет на балет” мы использовали следующие дистанционные ресурсы (2 балла)

- *Инстаграм*
- *доску Padlet*
- *сеть ВКонтакте*
- *Google - сайт.*

11. Выберите правильные суждения (2 балла).

- *Я могу сидеть за компьютером столько, сколько захочу.*
- *Если мне будут присылать письма с угрозами, я обязательно расскажу родителям.*
- *Если у меня незнакомые люди будут запрашивать адреса, телефоны, пароли, я сообщу об этом родителям.*
- *Если меня будут оскорблять в сети Интернета, я отвечу тем же.*

12. Занимаясь по данной программе дистанционно, можно приобрести (4 балла)

- *танцевальные навыки;*
- *навыки работы с различными электронными ресурсами;*
- *опыт общения в сети Интернета;*
- *опыт самостоятельной деятельности.*

**Итоговая работа на доске Padlet предполагает отслеживание:**

- *уровня формирования трудолюбия, самодисциплины, волевых усилий;*
- *уровня умения высказывать и оформлять свои мысли, эмоции, впечатления, рассуждения;*
- *способности следовать алгоритму, высказывать и оформлять свои суждения в электронном виде;*
- *уровня ориентации в использовании СДО.*

**Критерии оценивания работы на доске:**

- *умение сформулировать и изложить свои эмоции, впечатления, рассуждения;*
- *умение работать в своей колонке, используя технические возможности доски (поместить фото, видео и др.);*
- *умение оставлять комментарии в колонке товарища, соблюдая правила общения в интернет-пространстве;*
- *выполнение работы в срок.*

**Дискуссия на доске Padlet предполагает отслеживание:**

- *уровня рефлексивных умений;*
- *способности анализа личных эстетических впечатлений.*

**Критерии дискуссии:**

- *написание комментария с представлением – Фамилия, Имя;*
- *написание двух обязательных комментариев: один – тому, чей отзыв понравился больше всего, другой – тому, чей отзыв понравился меньше всего. Большие комментарии оставлять можно, меньше двух нельзя;*
- *комментарий должен отвечать на вопрос: "Почему мне нравится/не нравится этот отзыв?";*
- *соблюдение правил общения в интернет-пространстве.*

**Анкета для обучающихся, прошедших обучение по программе "Билет на балет",**  
предполагает изучить интерес к программе. Вопросы анкетирования:

1. Вам понравилось заниматься по программе?

- *Очень понравилось*
- *Понравилось*
- *не очень понравилось*
- *не понравилось.*

*Бесполезно 1 2 3 4 5 Очень полезно*

2. Какие ценные знания вы получили, обучаясь по программе?

- *навыки работы с различными электронными ресурсами;*
- *опыт общения в сети Интернета;*
- *опыт самостоятельной деятельности;*
- *теоретические знания по искусству;*
- *опыт высказывать и оформлять свои мысли, эмоции, впечатления, рассуждения;*
- *другое (напиши).*

3. Что вам понравилось больше всего?

- *"бродить" по сайту;*
- *"сидеть" в занятии;*
- *"копать" дополнительную информацию;*
- *смотреть видеоролики;*
- *общаться друг с другом через чат;*
- *другое (напиши).*

4. Что вам не понравилось?

- *задания на занятии;*
- *самостоятельная работа;*
- *оценивание работы (оценки);*
- *слишком длинные занятия;*
- *слишком короткие занятия;*
- *слишком короткая программа;*
- *другое (напиши).*

5. Удобно ли было работать с сайтом? Всё ли было понятным?

6. Удобно ли было работать с доской Padlet? Всё ли было понятным?

7. Довольны ли своими отметками за обучение?

- *Да;*
- *нет*

8. Хотели бы вы заниматься по данной программе и дальше?

- *да*
- *нет*

1. Напишите общие пожелания, рекомендации.

## 5. Условия реализации программы

### 5.1 Учебно-методическое обеспечение

Для реализации программы используется среда дистанционного обучения Google – сайт “Билет на балет” <https://clck.ru/Nv8Kp>

При выполнении заданий используются следующие СДО: CORE, Padlet.

При реализации программы используется асинхронный тип взаимодействия, что позволяет обучающимся выполнять задания в удобное для каждого время.

#### Описание содержания.

№	Тема учебного занятия	Название единицы содержания	Интернет-сервис	Ссылка на единицу контента
1.	"Что такое искусство? Виды искусства"	Теоретический материал: видео презентации “Что такое искусство?”, “Виды искусства: ИЗО, НЕИЗО, Зрелищное”. Автор Каликина Т.Б.	Видеохостинг YouTube	<a href="https://youtu.be/4z-OarJkQrs">https://youtu.be/4z-OarJkQrs</a> <a href="https://youtu.be/NAPA23whbI0">https://youtu.be/NAPA23whbI0</a> <a href="https://youtu.be/ntCQ-q4Cm5g">https://youtu.be/ntCQ-q4Cm5g</a> <a href="https://youtu.be/XcMTeLujgYc">https://youtu.be/XcMTeLujgYc</a>
		Промежуточный контроль - тестовое задание по искусству и его видам. Автор Каликина Т.Б.	СДО CORE	<a href="https://coreapp.ai/app/player/lesson/5ecaa75520a27c6a65361f8c">https://coreapp.ai/app/player/lesson/5ecaa75520a27c6a65361f8c</a>
		Теоретический материал: видео презентация “Балет как искусство”. Автор Каликина Т.Б.	Видеохостинг YouTube	<a href="https://youtu.be/jLYzrIE2Oiw">https://youtu.be/jLYzrIE2Oiw</a>
		Промежуточный контроль - тестовое задание по теме “Балет как искусство”. Автор Каликина Т.Б.	СДО CORE	<a href="https://coreapp.ai/app/player/lesson/5ecaa75520a27c6a65361f8c">https://coreapp.ai/app/player/lesson/5ecaa75520a27c6a65361f8c</a>
		Практика - танцевальная разминка. Автор Танцевальная студия AppleDash. Зарядка для глаз.	Видеохостинг YouTube, СДО CORE	<a href="https://youtu.be/qvTM5HTcA7k">https://youtu.be/qvTM5HTcA7k</a>
		Рефлексивный	СДО CORE	<a href="https://coreapp.ai/app/player/lesson/5ecaa75520a27c6a65361f8c">https://coreapp.ai/app/player/lesson/5ecaa75520a27c6a65361f8c</a>

		опрос. Автор Каликина Т.Б.		<a href="https://coreapp.ai/app/player/lesson/5ecaa75520a27c6a65361f8c">esson/5ecaa75520a27c6a65361f8c</a>
		Практика: запись в дневнике. Рефлексивный опрос - самооценка. Автор Каликина Т.Б.	СДО CORE	<a href="https://coreapp.ai/app/player/lesson/5ecaa75520a27c6a65361f8c">https://coreapp.ai/app/player/lesson/5ecaa75520a27c6a65361f8c</a>
2.	«Мой дневник впечатлений»	Теоретический материал: Что такое впечатление?	СДО CORE	<a href="https://coreapp.ai/app/player/lesson/61fb70ae7eae7285f371886e">https://coreapp.ai/app/player/lesson/61fb70ae7eae7285f371886e</a>
		Практика: запись в дневнике.	СДО CORE	<a href="https://coreapp.ai/app/player/lesson/61fb70ae7eae7285f371886e">https://coreapp.ai/app/player/lesson/61fb70ae7eae7285f371886e</a>
		Тестовое задание.	СДО CORE	<a href="https://coreapp.ai/app/player/lesson/61fb70ae7eae7285f371886e">https://coreapp.ai/app/player/lesson/61fb70ae7eae7285f371886e</a>
		Практика: танцевальная разминка, зарядка для глаз.	СДО CORE	<a href="https://coreapp.ai/app/player/lesson/61fb70ae7eae7285f371886e">https://coreapp.ai/app/player/lesson/61fb70ae7eae7285f371886e</a>
		Тестовое задание по теме “Правила общения в интернет-пространстве “	СДО CORE	<a href="https://coreapp.ai/app/player/lesson/61fb70ae7eae7285f371886e">https://coreapp.ai/app/player/lesson/61fb70ae7eae7285f371886e</a>
		Рефлексивный опрос	СДО CORE	<a href="https://coreapp.ai/app/player/lesson/61fb70ae7eae7285f371886e">https://coreapp.ai/app/player/lesson/61fb70ae7eae7285f371886e</a>
3.	“1-й этап рождения балетного спектакля”	Теоретический материал: Биография Гофмана.	Видеохостинг YouTube	<a href="https://coreapp.ai/app/player/lesson/5ed506df4e7c535a196fdbd4">https://coreapp.ai/app/player/lesson/5ed506df4e7c535a196fdbd4</a>
		Промежуточный контроль по теме.	СДО CORE	<a href="https://coreapp.ai/app/player/lesson/5ed506df4e7c535a196fdbd4">https://coreapp.ai/app/player/lesson/5ed506df4e7c535a196fdbd4</a>
		Практика: чтение/прослушивание сказки Гофмана «Щелкунчик и Мышиный король».	СДО CORE	<a href="https://coreapp.ai/app/player/lesson/5ed506df4e7c535a196fdbd4">https://coreapp.ai/app/player/lesson/5ed506df4e7c535a196fdbd4</a>
		Промежуточный контроль по теме.	СДО CORE	<a href="https://coreapp.ai/app/player/lesson/5ed506df4e7c535a196fdbd4">https://coreapp.ai/app/player/lesson/5ed506df4e7c535a196fdbd4</a>

				<a href="#">dbd4</a>
		Практика - танцевальная разминка. Автор Танцевальная студия AppleDash. Зарядка для глаз.	Видеохостинг YouTube, СДО CORE	<a href="https://youtu.be/qvTM5HTcA7k">https://youtu.be/qvTM5HTcA7k</a>
		Теоретический материал: правила заполнения дневника.	СДО CORE	<a href="https://coreapp.ai/app/player/lesson/5ed506df4e7c535a196fdbd4">https://coreapp.ai/app/player/lesson/5ed506df4e7c535a196fdbd4</a>
		Контроль правил общения в сети - тестовое задание. Рефлексивный опрос. Автор Каликина Т.Б.	СДО CORE	<a href="https://coreapp.ai/app/player/lesson/5ed506df4e7c535a196fdbd4">https://coreapp.ai/app/player/lesson/5ed506df4e7c535a196fdbd4</a>
		Практика: запись в дневнике. Рефлексивный опрос - самооценка. Автор Каликина Т.Б.	СДО CORE	<a href="https://coreapp.ai/app/player/lesson/5ed506df4e7c535a196fdbd4">https://coreapp.ai/app/player/lesson/5ed506df4e7c535a196fdbd4</a>
4.	“2-й этап рождения балетного спектакля”	Теоретический материал: Биография и творчество П.И. Чайковского.	Видеохостинг YouTube	<a href="https://coreapp.ai/app/player/lesson/5ed8c646c0eafd5d359ef6e6">https://coreapp.ai/app/player/lesson/5ed8c646c0eafd5d359ef6e6</a>
		Промежуточный контроль по теме “Биография и творчество П.И. Чайковского”. Автор Каликина Т.Б.	СДО CORE	<a href="https://coreapp.ai/app/player/lesson/5ed8c646c0eafd5d359ef6e6">https://coreapp.ai/app/player/lesson/5ed8c646c0eafd5d359ef6e6</a>
		Практика: просмотр мультфильма «Щелкунчик»	СДО CORE	<a href="https://coreapp.ai/app/player/lesson/5ed8c646c0eafd5d359ef6e6">https://coreapp.ai/app/player/lesson/5ed8c646c0eafd5d359ef6e6</a>
		Рефлексивный опрос по теме “Музыка П.И. Чайковского. Автор Каликина Т.Б.	СДО CORE	<a href="https://coreapp.ai/app/player/lesson/5ed8c646c0eafd5d359ef6e6">https://coreapp.ai/app/player/lesson/5ed8c646c0eafd5d359ef6e6</a>
		Практика: танцевальная разминка. Автор Танцевальная студия	Видеохостинг YouTube, СДО CORE	<a href="https://youtu.be/qvTM5HTcA7k">https://youtu.be/qvTM5HTcA7k</a>

		AppleDash. Зарядка для глаз.		
		Практика: запись в дневнике. Рефлексивный опрос - самооценка. Автор Каликина Т.Б.	СДО CORE	<a href="https://coreapp.ai/app/player/lesson/5ed8c646c0eafd5d359ef6e6">https://coreapp.ai/app/player/lesson/5ed8c646c0eafd5d359ef6e6</a>
5.	“3-й этап рождения спектакля”	Теоретический материал: видео презентация «Художник Симон Вирсладзе». Автор Каликина Т.Б.	Видеохостинг YouTube	<a href="https://youtu.be/P-oskQocCa4">https://youtu.be/P-oskQocCa4</a>
		Промежуточный контроль по теме «Художник Симон Вирсладзе». Автор Каликина Т.Б.	СДО CORE	<a href="https://coreapp.ai/app/player/lesson/5ed92d746faba1d64d5b0be0">https://coreapp.ai/app/player/lesson/5ed92d746faba1d64d5b0be0</a>
		Практика: задание для самостоятельной работы.	СДО CORE	<a href="https://coreapp.ai/app/player/lesson/5ed92d746faba1d64d5b0be0">https://coreapp.ai/app/player/lesson/5ed92d746faba1d64d5b0be0</a>
		Рефлексивный опрос по творчеству С. Вирсаладзе.	СДО CORE	<a href="https://coreapp.ai/app/player/lesson/5ed92d746faba1d64d5b0be0">https://coreapp.ai/app/player/lesson/5ed92d746faba1d64d5b0be0</a>
		Практика: танцевальная разминка. Автор Танцевальная студия AppleDash. Зарядка для глаз.	Видеохостинг YouTube, СДО CORE	<a href="https://youtu.be/qvTM5HTcA7k">https://youtu.be/qvTM5HTcA7k</a>
		Практика: запись в дневнике. Рефлексивный опрос - самооценка. Автор Каликина Т.Б.	СДО CORE СДО CORE	<a href="https://coreapp.ai/app/player/lesson/5ed92d746faba1d64d5b0be0">https://coreapp.ai/app/player/lesson/5ed92d746faba1d64d5b0be0</a> <a href="https://coreapp.ai/app/player/lesson/5ed92d746faba1d64d5b0be0">https://coreapp.ai/app/player/lesson/5ed92d746faba1d64d5b0be0</a>
		Теоретический материал: видео презентация “Балет как искусство, продолжение”. Автор Каликина Т.Б.	Видеохостинг YouTube	<a href="https://youtu.be/j6bLV_xMmUE">https://youtu.be/j6bLV_xMmUE</a>

6.	“4-й этап рождения балетного спектакля”	Теоретический материал: видео презентация «В театре...» Автор Каликина Т.Б.	Видеохостинг YouTube	<a href="https://youtu.be/j6bLV_xMmUE">https://youtu.be/j6bLV_xMmUE</a>
		Практика: просмотр балета “Щелкунчик”.	Видеохостинг YouTube	<u>БАЛЕТ</u>
		Рефлексивный опрос на тему просмотра балета “Щелкунчик”. Автор Каликина Т.Б.	СДО CORE	<a href="https://coreapp.ai/app/player/lesson/5edb4e45f37bc040eead5215">https://coreapp.ai/app/player/lesson/5edb4e45f37bc040eead5215</a>
		Практика: танцевальная разминка. Автор Танцевальная студия AppleDash. Зарядка для глаз.	Видеохостинг YouTube, СДО CORE	<a href="https://youtu.be/qvTM5HTcA7k">https://youtu.be/qvTM5HTcA7k</a>
		Практика: запись в дневнике.	СДО CORE	<a href="https://coreapp.ai/app/player/lesson/5edb4e45f37bc040eead5215">https://coreapp.ai/app/player/lesson/5edb4e45f37bc040eead5215</a>
		Рефлексивный опрос - самооценка. Автор Каликина Т.Б.	СДО CORE	<a href="https://coreapp.ai/app/player/lesson/5edb4e45f37bc040eead5215">https://coreapp.ai/app/player/lesson/5edb4e45f37bc040eead5215</a>
		Публикация отзыва на балет “Щелкунчик”	Платформа для создания онлайн-досок Padlet	<a href="https://sites.google.com/view/ornament-omsk/%D0%B4%D0%BE%D1%81%D0%BA%D0%B0-padlet">https://sites.google.com/view/ornament-omsk/%D0%B4%D0%BE%D1%81%D0%BA%D0%B0-padlet</a>
		Итоговое анкетирование	Редактор онлайн-анкет Google-формы	<a href="https://docs.google.com/forms/d/1cxBDZ9QXm-DdrTTVRoWQAYom5NUWCjbqNOrOgUGQdWU/edit">https://docs.google.com/forms/d/1cxBDZ9QXm-DdrTTVRoWQAYom5NUWCjbqNOrOgUGQdWU/edit</a>
		Итоговый контроль по всему курсу программы - итоговый тест. Автор Каликина Т.Б.	СДО CORE	<a href="https://coreapp.ai/app/player/lesson/5edb4e45f37bc040eead5215">https://coreapp.ai/app/player/lesson/5edb4e45f37bc040eead5215</a>
		Рефлексивный опрос - самооценка. Автор Каликина Т.Б.	СДО CORE	<a href="https://coreapp.ai/app/player/lesson/5edb4e45f37bc040eead5215">https://coreapp.ai/app/player/lesson/5edb4e45f37bc040eead5215</a>

7.	«Моя первая рецензия»	Теоретический материал: Как писать рецензию?	СДО CORE	<a href="https://coreapp.ai/app/player/lesson/620eaa97045208a9cb42d2f2">https://coreapp.ai/app/player/lesson/620eaa97045208a9cb42d2f2</a>
		Теоретический материал: Как работать на доске Padlet?	СДО CORE	<a href="https://coreapp.ai/app/player/lesson/620eaa97045208a9cb42d2f2">https://coreapp.ai/app/player/lesson/620eaa97045208a9cb42d2f2</a>
		Практика: написание рецензии на балет «Щелкунчик».	СДО CORE	<a href="https://coreapp.ai/app/player/lesson/620eaa97045208a9cb42d2f2">https://coreapp.ai/app/player/lesson/620eaa97045208a9cb42d2f2</a>
		Рефлексивный опрос	СДО CORE	<a href="https://coreapp.ai/app/player/lesson/620eaa97045208a9cb42d2f2">https://coreapp.ai/app/player/lesson/620eaa97045208a9cb42d2f2</a>
8.	“Что я знаю об искусстве?”	Контрольный тест. Автор Каликина Т.Б.	СДО CORE	<a href="https://coreapp.ai/app/player/lesson/5edb8a0ef37bc040eead5247">https://coreapp.ai/app/player/lesson/5edb8a0ef37bc040eead5247</a>
		Теоретический материал: Что такое дискуссия?	СДО CORE	<a href="https://coreapp.ai/app/player/lesson/5edb8a0ef37bc040eead5247">https://coreapp.ai/app/player/lesson/5edb8a0ef37bc040eead5247</a>
		Итоговое анкетирование. Автор Каликина Т.Б.	Редактор онлайн-анкет Google-формы	<a href="https://docs.google.com/forms/d/1LcIF2kMDuHkg8ITgP1qxT-iYvEd6hW5VfoJwdFX9pv8/edit?usp=sharing">https://docs.google.com/forms/d/1LcIF2kMDuHkg8ITgP1qxT-iYvEd6hW5VfoJwdFX9pv8/edit?usp=sharing</a>
		Итоговый рефлексивный опрос. Автор Каликина Т.Б.		<a href="https://coreapp.ai/app/player/lesson/5edb8a0ef37bc040eead5247">https://coreapp.ai/app/player/lesson/5edb8a0ef37bc040eead5247</a>

## 5.2 Материально-техническое обеспечение

Обеспечение дистанционного обучения представляет собой информационные ресурсы и имеет средства оперативного доступа к ним:

- **деятельность педагога** обеспечивается следующими техническими средствами:
    - рабочее место, оснащенное персональным компьютером;
    - подключение к Интернету;
    - программное обеспечение для доступа к локальным и удаленным серверам с учебной информацией и рабочими материалами;
  - **деятельность обучающегося** обеспечивается следующими техническими средствами:
    - персональный компьютер с возможностью воспроизведением звука и видео;
    - подключение к Интернету;
    - программное обеспечение для доступа к удаленным серверам с учебной информацией и рабочими материалами;
- канцелярские принадлежности для оформления дневника.

### **5.3 Кадровое обеспечение**

Педагог дополнительного образования, владеющий компетенциями в области хореографии, ИК-компетенциями.

## 6. Список литературы

### 6.1 Нормативные правовые документы:

1. Российская Федерация. Законы. Об образовании в Российской Федерации: Федеральный закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ / Российская Федерация. Законы. - Текст с изменениями и дополнениями. – Москва : ЭКСМО, 2020. – 160 с. – Текст: непосредственный.
2. Российская Федерация. Законы. О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» : Федеральный закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ / Российская Федерация. Законы. – Текст : непосредственный.
3. Российская Федерация. Министерство образования и науки Российской Федерации. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Приказ от 09.11.2018 года № 196 с изменениями на 30 сентября 2020 года. – Текст : непосредственный.
4. Российская Федерация. Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи : Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 года № 28. – Текст : непосредственный.
5. Российская Федерация. Об утверждении санитарных правил СанПин 1.2. 3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и /или безвредности для человека факторов среды обитания : Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 года № 2. – Текст : непосредственный.
6. Российская Федерация. Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года. – Текст : непосредственный.
7. Российская Федерация. Правительство. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утв.распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р.– Текст : непосредственный.
8. Российская Федерация. Правительство. План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утв. распоряжением Правительством РФ от 12 ноября 2020 года № 2945-р.– Текст : непосредственный.
9. Российская Федерация. О разработке программы воспитания : Методические рекомендации – Москва, 2020. – Текст : непосредственный.
10. Российская Федерация. Рекомендации по разработке рабочей программы воспитания в учреждениях дополнительного образования детей Омской области. – Текст : непосредственный.
11. Российская Федерация. Министерство образования Омской области. Письмо о реализации методических рекомендаций по разработке и проведению экспертизы дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ : Распоряжение Министерства образования Омской области от 12.02.2019 года № Исх.\_19/Минобр\_2299. – Текст : непосредственный.

### 6.2 Список литературы для педагога:

1. Босов, А.П. Любите ли вы балет так ... Полемические заметки Андрея Босова. /А.П. Босов/ - Издательство : «Планета музыки», 2022. – 82 с. – Текст : непосредственный.
2. Савенков, А. И. Методика исследовательского и проектного обучения школьников./ А.И. Савенков. – Самара : Фёдоров, 2016. – 135 с. – Текст : непосредственный.
3. Савенков, А. И. Развитие творческого мышления. 7-8 лет./ А.И. Савенков. – Самара : Федоров, 2015. – 32 с. – Текст : непосредственный.
4. Скальковский, К. История Мирового балета. /К. Скальковский/ - Издательство : «Просвещение», 2022. – 208 с. – Текст : непосредственный.

5. Слонимский, Ю. Чайковский П.И. и балетный театр его времени – Москва, 1956. – Текст : непосредственный

6. Федорченко, О. А., Смирнов, Ю. А., Фомкин, А. В. Балетмейстер Мариус Петипа : Статьи, исследования, размышления./О.А. Федорченко, Ю.А. Смирнов, А.В. Фомкин – Владимир : Фолиант, 2006. – 366 с. – Текст : непосредственный.

### **6.3. Список литературы для родителей и обучающихся:**

1. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. – Москва : Лань, Планета музыки, 2011. – 624 с.– Текст : непосредственный.

2. Гваттерини, М. Азбука балета / Маринелла Гваттерини. – Москва : [БММ АО], 2001. – 239 с.– Текст : непосредственный.

3. Дешкова, Ирина Павловна. Загадки Терпсихоры [Текст] : [для младшего школьного возраста] / И. Дешкова ; худож. В. Косоруков. – Москва : Детская литература, 2000. – 52, [4] с. : цв. ил.; 28 см.; ISBN 5-08-000325-1 (В пер.)

4. Касл, Кейт Балет. Детская энциклопедия / К. Касл - Москва : АСТ, 2001. – 106 с. – Текст : непосредственный.

5. Ли, Лора. Балет. Детская энциклопедия (+ CD-ROM) / Лора Ли. – Москва : Астрель, 2014. – 111 с. – Текст : непосредственный.

6. Покидаева, Т. «Большая детская энциклопедия». / Т. Покидаева — Москва: Махаон, 2012. – Текст : непосредственный.

7. Сидоренко, В. И. История стилей в искусстве и costume. /В. И. Сидоренко – Ростов-на-Дону : Феникс, 2004. – Текст : непосредственный.

### **6.4 Электронные образовательные ресурсы:**

1. Сайт “belcanto.ru” - [https://www.belcanto.ru/ballet\\_nutcracker.html](https://www.belcanto.ru/ballet_nutcracker.html) (дата обращения: 15.05.2020 г.).

2. Аромштам Марина “Как читать «Щелкунчика» <https://www.rapmambook.ru/articles/826/> (дата обращения: 15.05.2020 г.).

3. Аудиокнига Э.Т.А. Гофмана “Щелкунчик и Мышиный король” <https://www.youtube.com/watch?v=DwrcNryW2iM> (дата обращения: 15.05.2020 г.).

4. Сайт для родителей. Азбука воспитания. [/https://azbyka.ru/deti/zanimatelnye-opyty-i-ehksperimenty-dlya-doshkolnikov](https://azbyka.ru/deti/zanimatelnye-opyty-i-ehksperimenty-dlya-doshkolnikov) (дата обращения: 15.05.2020 г.).

5. Сайт “Все новости о транспорте и логистике”, статья “От пуховых пачек до черных "снежинок", или Эволюция балета "Щелкунчик", - <https://tass.ru/kultura/4817832> (дата обращения: 12.06.2020 г.)